

Ako zo škrupinky



Elegantné, pohodlné a ľahké kreslo z laminátu, dreva a textilu vyrábalo v 60. rokoch 20. storočia Tatra nábytok v Pravenci. Nábytkový dizajnér František Jiráček ho navrhol pre svetovú výstavu Expo 58 v Bruseli, kde sa stalo súčasťou fenomenálneho úspechu československého pavilónu. Výtvarný štýl, ktorý na výstave predstavili československí návrhári v architektúre a úžitkovom umení dostal názov bruselský. Po rokoch zaznávania všetkého z obdobia socializmu sa mu v súčasnosti znovu dostáva zaslúženého uznania. Dobré si preto rozmyslite, či kreslo, stoličku alebo lampu po starých rodičoch vyhodíte do kontajnera. Pani Mária Pipíšková tento ikonický kúsok z obývačky svojej tety Eulálie Mokrej darovala do múzea, kde od 10. novembra 2020 pod evidenčným číslom S-2954 tvorí neprehliadnuteľnú súčasť zbierky histórie súčasnosti.



Spracoval: PhDr. Ján Vingárik
2021 © Hornonitrianske múzeum v Prievidzi